

L'inauguration de l'orgue le 16 juillet 1916 vue par	L'orgue de Saint-Sauveur, par
L'hebdomadaire La Croix de l'Indre :	Pierre Brunaud :
Dimanche 23 juillet 1916 ... <i>Cette année, la fête coïncidait avec l'inauguration de nouvelles orgues, dues au zèle du pasteur et à la générosité des Argentonnais. La grand'messe, à l'église paroissiale fut très solennelle. Elle fut célébrée par M. le doyen Rousset, aumônier du lycée de Bourges, qui le soir présida la procession.</i> L'orgue, puissant et doux, pour la première fois, remplissait de ses harmonies sa nouvelle demeure. <i>L'organiste de Saint-Sauveur en utilisait merveilleusement toutes les ressources. L'assistance, debout, chanta le Credo de Dumont. C'était très imposant.</i> <i>A la tribune, Mademoiselle Rose Féart, également admirable par son dévouement et son art, et qui met si volontiers son grand talent au service de la Religion et de la Patrie, dirigeait magistralement un groupe de jeunes filles qui fit entendre de superbes morceaux. Elle eût elle-même ajouté à la splendeur des chants, si un mal de gorge malencontreux n'avait voilé pour un moment sa magnifique voix.</i> 	L'orgue installé dans la tribune de l'église Saint-Sauveur est dû au grand facteur d'orgue Cavaillé-Coll. Ce très célèbre fabricant, natif de Montpellier, a produit à Paris dans ses usines, avec son personnel, de très nombreuses orgues (pour mémoire et pour Paris, rappelons que les églises suivantes sont dotées d'un « Cavaillé-Coll » : Notre-Dame, Saint-Sulpice, Saint-Eustache, Sacré Cœur de Montmartre, également la basilique Saint-Denis). L'église Saint-Sauveur a possédé successivement deux orgues Cavaillé-Coll. Le premier fut réceptionné et installé durant l'été 1866. C'est le curé Robin qui avait pris l'initiative de commander un tel orgue. Il avait évidemment pris l'avis et l'accord du « Conseil de fabrique », lequel gérât les biens et les finances de la paroisse. Cet orgue connaîtra plusieurs travaux d'entretien et de réaccordage. Pour installer l'orgue il a fallu agrandir de plusieurs mètres la tribune. C'est très probablement à ce moment que le tableau de Cravanard, représentant le martyr de Saint Polycarpe (actuellement visible dans l'église de Saint-Marcel), fut décroché, car il ne logeait plus sur le mur droit ou gauche de la nef et remisé dans l'église Saint-Etienne. Le second orgue Cavaillé-Coll fut installé en juin 1916, il est inauguré solennellement le 16 juillet 1916. Il est vraisemblable que l'orgue précédent ne donnait plus satisfaction et que l'organiste de l'époque, Mr Baudrat, s'est « débrouillé » pour trouver un nouvel instrument. Cet orgue provient d'une église de Bourges, ou plus sûrement, de la chapelle d'une congrégation. Une étude plus précise sur la provenance reste à faire. Cet orgue présente un intérêt considérable sous deux aspects :
Argenton 1914-1918 d'après les Carnets et les photos de Raymond Rollinat :	
P 140 « Samedi 16 juillet 1916 » <i>Ce soir grand carillon à l'Eglise ; la cloche de la Bonne Dame répond à celles de l'Eglise paroissiale. C'est demain la fête de la Vierge qu'on promènera en procession dans les rues.</i> <i>(A l'époque cruelle que nous traversons ces cérémonies gagneraient à être moins bruyantes).</i> C'est demain qu'aura lieu l'inauguration des nouvelles grandes orgues de l'Eglise Saint Sauveur. »... Librairie Guénégaud, 1999	1) c'est un petit modèle ; 2) cet instrument n'a subi aucune modification majeure depuis un siècle. Le Cavaillé-Coll, propriété de la Ville d'Argenton est classé « Monument historique » depuis 2002, dans la section du patrimoine mobilier. Durant longtemps l'orgue n'a pas été réaccordé, ni vraiment entretenu. C'est Philippe Augé, curé d'Argenton, qui en 1975 s'inquiète de l'état de l'orgue et enclenche des travaux d'entretien. Depuis, ce bel et rare instrument de l'église Saint-Sauveur est régulièrement entretenu. Pierre Brunaud, avril 2016