

# Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



N° 2

Bulletin

3<sup>è</sup> trimestre  
2016

## *Merci aux adhérents et donateurs :*

L'assemblée constitutive a soulevé l'intérêt de nombreuses personnes, (voir Bulletin n°1) et suscité l'adhésion d'une trentaine d'adhérents.

Depuis, le nombre d'adhérents et de donateurs continue d'augmenter et nous sommes à ce jour une cinquantaine de personnes à soutenir l'association.

Le Bureau remercie vivement tous les adhérents et donateurs pour leur générosité et souhaite, en lien avec le Conseil d'administration où siègent le Maire, le curé doyen, l'organiste référent, également président de l'association, les représentants du comité musical et du comité technique, une vie active à l'association.

C'est grâce à cette générosité que nous pourrions organiser les événements et concerts qui feront rayonner la musique et nous permettront de nous réunir pour partager la joie de nous retrouver autour de cet instrument.

*Le Bureau*

## Dans ce numéro

Page 1:

**Merci aux adhérents et donateurs**

Page 2

**L'orgue Cavallé-Coll par Olivier Chevron, facteur d'orgue**

Page 3

**Concerts du 16 et 17 juillet 2016**

Page 4

**La sortie du 22 mai 2016**

## **L'association, reconnue d'intérêt général, a pour but :**

- de permettre la préservation et l'entretien de l'orgue Cavallé-Coll de l'Eglise Saint Sauveur, propriété de la ville d'Argenton-sur-Creuse et inscrit à l'inventaire des monuments historiques ;
- d'offrir des concerts d'orgue et événements musicaux aux habitants, paroissiens, amateurs, mélomanes, touristes, en lien avec l'activité musicale et liturgique, le patrimoine et l'histoire locale.

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse  
1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

[amisorgueargenton@gmail.com](mailto:amisorgueargenton@gmail.com)

06 87 50 63 05

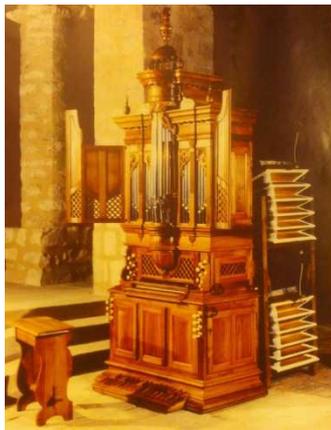
[amisorgueargenton.over-blog.com](http://amisorgueargenton.over-blog.com)

## L'orgue de l'Eglise Saint-Sauveur, Par Olivier Chevron, facteur d'orgue à Saint Civran

L'orgue est un instrument de musique de la famille des vents, ayant pour particularité d'être doté d'un certain nombre de tuyaux et d'avoir une production sonore mécanisée.

C'est de très loin le plus gros instrument au monde, le plus fort en intensité, le plus varié en timbres, et couvrant l'ambitus le plus large puisqu'il peut faire entendre 10 octaves (le piano étant reconnu comme l'un des plus complet n'en possède que 7).

Les plus gros instruments possèdent au moins cinq claviers, plus de 100 jeux pour plus de 10 000 tuyaux. Pour autant l'ancêtre de l'orgue était très rudimentaire.



Orgue  
Création  
"Olivier Chevron,  
2000

L'invention date d'environ 300 ans avant notre ère. Cet instrument né du hasard devait posséder peut être cinq ou dix tuyaux. Au début hydraulique, l'alimentation du vent est rapidement remplacée par des soufflets vers le VI<sup>ème</sup> siècle. Depuis toujours profane, cet instrument était utilisé dans les arènes romaines ou pour divertir la cour des grands seigneurs. Ce n'est que vers le X<sup>ème</sup> siècle que l'orgue est récupéré par le clergé, pour ses capacités sonores incroyables. A cette époque il devait posséder environ une cinquantaine de tuyaux, et les touches du clavier étaient en réalité des tirettes.

Depuis lors, l'orgue ne cesse de s'agrandir. On augmente le nombre des touches, le nombre des claviers, on multiplie le nombre des tuyaux. Bref, ce qui pouvait se transporter avant devient un véritable instrument immeuble.

Une amélioration significative est apportée à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle avec l'invention des registres. L'orgue n'est plus UN instrument de musique, mais de

nombreux instruments que l'on peut faire entendre séparément ou ensemble, un peu comme un petit orchestre baroque. C'est l'apparition des jeux.

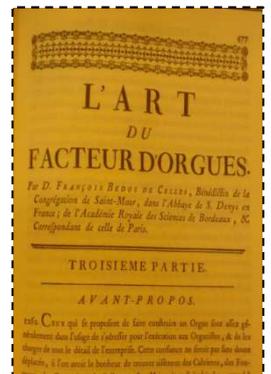
L'apogée de ce type d'orgue se situe vers la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle. Cet instrument peut posséder déjà quatre claviers, pour au moins 2 000 ou 3 000 tuyaux. C'est également à cette époque que l'on commence à multiplier la construction des orgues pour les églises.

Puis l'orgue prend un tournant sans précédent vers le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'instrument n'est plus le reflet du "consort" baroque, il se veut imiter au mieux l'orchestre romantique puis symphonique. Les facteurs d'orgues sont alors confrontés à une nouvelle problématique stylistique mais avant tout technique pour obtenir un instrument fiable et viable face à la demande sans cesse grandissante des organistes.



Ci-contre, Olivier Chevron dans son atelier

Ci-dessous, la bible des facteurs d'orgue, par Dom François Bedos de Celles :



C'est Aristide Cavallé-Coll qui apportera le plus de solutions grâce à sa soufflerie d'un genre nouveau, la machine dite "Barker", l'expressivité de l'intensité (boîte expressive), les tuyaux harmoniques ou ondulants, le moelleux et la rondeur de ses timbres, etc.

L'orgue d'Argenton sur Creuse est issu de ce facteur Parisien reconnu aujourd'hui comme le plus grand facteur de tous les temps. Cet instrument de grande qualité technique l'est tout autant de par ses qualités sonores incontestables. Malgré seulement huit jeux, deux claviers et un pédalier, cet instrument peut servir une majorité du répertoire romantique.

**Olivier CHEVRON, Facteur d'orgues à Saint Civran**

Concerts du centième anniversaire

de l'orgue Cavallé-Coll à l'Eglise Saint-Sauveur d'Argenton-sur-Creuse

**Samedi 16 juillet 20h30**  
**Concert orgue et bombarde**

**Sébastien GION**  
**et Bernard KERBOEUF**

*Musique traditionnelle bretonne*  
*Mélodies, cantiques, marches, danses*  
*selon les traditions orales de Bretagne*

**Bernard KERBOEUF**



Photo : Michel GUILLOT

Né en 1957 en Bretagne près de Saint Briec, Bernard Kerboeuf est Luthier-Facteur de vieilles à La Châtre depuis 1996 (<http://www.bernard-kerboeuf.fr/>).

À 14 ans, comme beaucoup de petits bretons, Bernard apprend seul et sans solfège, à jouer de la bombarde. Le samedi soir, avec son frère, il anime de nombreux Fest Noz et remporte des concours.

Bernard est un excellent musicien d'une rare diversité. Bombarde, accordéon, clarinette, cornemuse, flûte irlandaise, vielle... sont un court aperçu de ses talents d'interprète

**Sébastien GION**

Né en 1972 à Buzançais (Indre), Sébastien GION étudie à l'Université de Musicologie de Tours. Il obtient une Licence de musicologie puis le CAPES d'Education Musicale et de Chant Choral.

A l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Châteauroux, il obtient un Diplôme de fin d'Etude en piano, auprès de Antonio RUIZ-PIPO, et une médaille d'or en formation musicale. Il étudie l'orgue et la basse continue auprès de Michel LOUET. Il obtient le Diplôme d'Enseignement Musical d'orgue en 1997 et en 1999, il obtient à l'orgue, le second prix du concours régional de la région Centre.

Il devient professeur agrégé de musique, en 2016.



Photo : Michel GUILLOT

Le duo Sébastien Gion et Bernard Kerboeuf a été créé à La Châtre en 1999.

**Dimanche 17 juillet 16h30**  
**Récital d'orgue**

**Véra NIKITINE**

*Jimenez, Frescobaldi,*  
*Mozart, Bach, Gautier*

**Véra Nikitine**, organiste, revient à Argenton après un récital unanimement apprécié donné en août 2015 en hommage à Pierre Gautier, organiste et compositeur né à Argenton (1863-1940).

Véra Nikitine est née à Paris au sein d'une famille de musiciens.

Sa formation initiale d'instrumentiste lui fait bénéficier de l'enseignement de grands maîtres de l'orgue parisien : Jean Guillou, Jean-Jacques Kasel, Marie-Louise Langlais, Eric Lebrun, et du célèbre pianiste et pédagogue russe Igor Laszko.



Après un master mention TB au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle obtient en 2014 un Premier Prix d'Orchestration ainsi qu'un Doctorat de composition de Musique à l'image. Elle développe l'improvisation à l'orgue auprès de Pierre Pincemaille et Thierry Escaich, et la composition et l'orchestration avec Laurent Petitgirard et Marc-André Dalbavie ; ses activités de compositeur la conduisent à la direction d'orchestre.

Véra NIKITINE a été récompensée par de nombreux prix internationaux et a bénéficié de plusieurs bourses de mérite (1er Prix d'Improvisation du Concours de la Ville de Luxeuil 2011, Grand Prix André Monsaingeon-Bachgesellschaft 2006, Prix du Meilleur espoir du Concours International de la Ville de Paris 1999, Prix Spécial du Concours International de Ljubljana, Slovénie 1998, Mécénat Société Générale, Fondation Amine de Tarrazi...).

Véra Nikitine dirige l'Ensemble Vocal de l'Hurepoix et l'Orchestre d'Harmonie des Portes de l'Essonne.

Elle est membre de deux formations originales : le Trio Wunderhorn, créé en 2013 avec la soprano Hélène Fauchère et le flûtiste Yoann Couix, et le Nikitine Sisters Duet, fondé en 2008 avec sa sœur la pianiste Katherine Nikitine. Cet ensemble est lauréat de la fondation Delacour. Leur premier album, consacré à l'univers des Contes et légendes en musique, paraîtra en mars 2017.

Plus d'informations sur [www.veranikitine.com](http://www.veranikitine.com)

*La visite du dimanche 22 mai à l'atelier d'Olivier Chevron,  
facteur d'orgue à Saint Civran*

Olivier Chevron, facteur d'orgue installé à Saint Civran, a ouvert son atelier à une douzaine de membres de l'association ce dimanche 22 mai.



Ravis de découvrir les tuyaux et anches, en étain, en zinc ou en chêne, les claviers et pédaliers, les visiteurs ont écouté les explications et démonstrations sonores d'Olivier Chevron. La visite s'est terminée dans le ventre du magnifique orgue destiné à l'abbatiale de Celles sur Belle, dans les Deux Sèvres, fruit de 7500 heures de travail de dessinateur, architecte, sculpteur, menuisier, ébéniste, forgeron et tanneur d'Olivier Chevron et ses deux compagnons facteurs d'orgue.

Il y a en France environ 50 facteurs d'orgue qui construisent et restaurent des orgues. Quelle fierté et quel plaisir pour les membres de l'association que de franchir les portes de ce très bel atelier et d'être ainsi reçus !



De retour à Saint-Sauveur, nous nous sommes retrouvés à plus de 30, secs ou mouillés, et avons grimpé à la tribune pour voir et écouter de très près Jean-Philippe Flaud. Certains pour la première fois, d'autres avec leur galon d'organiste ou en souvenir de tendre choriste, tous avec intérêt et émotion.

Jean-Philippe nous a guidés avec talent et grâce dans le maniement et la sonorité des jeux, dans un parcours musical attentionné et charmant.



*Bulletin d'adhésion et de don*

Vos noms, prénoms	Votre adresse postale et votre adresse mail	Votre cotisation 2016	Total
...	...	10 €	
...	...	10 €	
		<b>Votre don 2016</b>	
La date :	...	Le total :	

Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, ainsi qu'une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 € en sus de votre cotisation, vous aurez droit à 20 € de réduction d'impôt, 33 € de réduction d'impôt si vous faites un don de 50 €, 66 € si vous faites un don de 100 € ...

Merci d'adresser votre chèque à  
**Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse**  
**1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse**